

Vistiendo a los romanos



Materiales

Los romanos utilizaban distintos tipos de tejidos para sus prendas, como el lino, la lana, la seda, el cáñamo, etc.

1



Profesiones

La industria textil abarca un gran número de profesiones, desde quienes fabrican las prendas hasta quienes las lavan

3



Restos arqueológicos

Por desgracia no conservamos muchos ejemplos de textil romano, lo que si que nos han llegado son elementos relacionados con la industria textil, como pesas de telar o agujas.

9

4



Herramientas

¿Cómo se preparan las fibras para poder elaborar las prendas?
¿Qué tipo de útiles se utilizan?



Prendas

Los ciudadanos romanos más pudientes tienen esclavos que les ayudan a vestirse.

Las prendas utilizadas indican el estatus social de cada individuo.

Materiales

Lana: hay varios tipos de lana en función de su calidad, muchas veces indicada por su color. A grandes rasgos podríamos distinguir dos tipos de lana, la de las *oves pellitae* (ovejas a las que se les ponía una funda para proteger la lana) y las de las *oves pascales* (más numerosas, campaban a sus anchas sin nada que protegiera la lana). La lana más apreciada era la blanca, aunque también era bastante apreciada la *baeticatus* (tonalidad rojiza típica de la Bética) y una con un ligero tono dorado (también de la península). En la Península Ibérica abundaban las lanas negras y marrones .

Lino (*Linum usitatissimum*): es una planta herbácea, cuyo tallo se utiliza para la fabricación de tejidos, mientras que su semilla se emplea para obtener harina y aceite.

El lino de la península ibérica era reconocido y apreciado en todo el imperio. Sin embargo, el mayor exportador de lino era Egipto.



Cáñamo (*cannabis sativa*): es una planta de cuyo tallo se pueden extraer fibras que sirven para elaborar tejidos. Lo interesante de esta planta es que ofrece la fibra vegetal más larga, suave y resistente.

El primer paso para extraer las fibras es fermentar los tallos para separarlas de la parte leñosa

Seda: es una fibra natural producida por varios artrópodos, siendo la más apreciada la obtenida de los capullos de los “gusanos de seda” (larvas de la mariposa *Bombyx mori*). Los romanos conocían y valoraban este tejido gracias al comercio. Sin embargo, el secreto de su fabricación no llegó a Europa hasta el siglo VI d.C. a través del imperio bizantino (que lo guardó con celo) para mantener el monopolio.



Herramientas

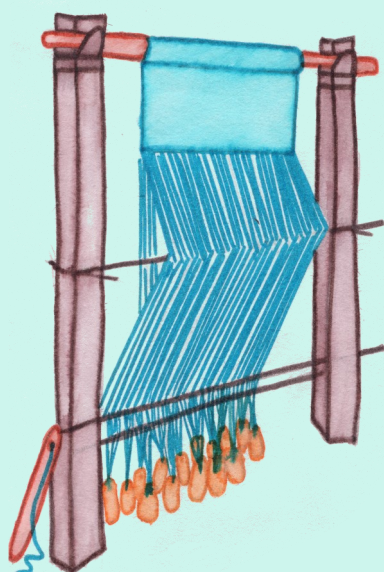
Fusayolas: estas piezas solían estar realizadas en cerámica o piedra y se colocaban en uno de los extremos del huso para hacer de contrapeso y evitar que las fibras se desenrollasen.



Agujas: las agujas no son una novedad romana, también las encontramos en otros pueblos previos. Los materiales en los que aparecen pueden ser tanto metálicos como hueso o madera.

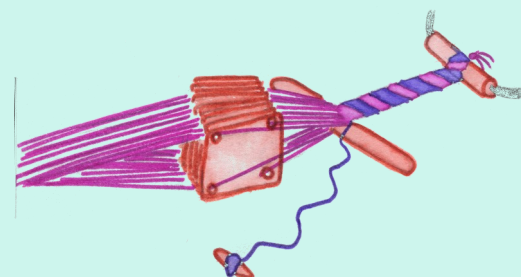


Telares: los romanos van a utilizar distintos tipos de telares para producir sus textiles, como:



Telar vertical

Telar de placas



Profesiones

Puede que al pensar en la industria textil romana creamos que era algo simple y que quien obtenía las fibras era quien se encargaba de todo el proceso de creación de una prenda.

Sin embargo, sabemos que había otras profesiones vinculadas a la vestimenta y a la imagen pública de los ciudadanos y sus familias.



Ars tinctoria: bajo este nombre se incluyen todas las técnicas y tareas llevadas a cabo para cambiar el color de los materiales mediante tintes, de origen vegetal/animal en la mayoría de los casos.

Para fijar los colores solían utilizarse distintos productos, como la orina o la ceniza.

Ars fullonica: con este nombre nos referimos al servicio de tintorería romano.

Estos negocios necesitaban grandes espacios para acomodar las cubetas de abatanado, las balsas de secado, el espacio de secado y planchado, una sala para recepción de clientes, etc.

Como curiosidad cabe señalar que la limpieza se realizaba con el uso de orina, de la que se obtenía el amoníaco. Estos complejos solían tener unos urinarios en la fachada, invitando a la gente a hacer su aportación.

Tonsores y ornator/ornatrix: pero vestirse a la moda para demostrar el poder económico no era la única preocupación de las clases pudientes, también tenían que llevar el pelo y el rostro arreglado.

El tonsor era el encargado de arreglar la barba y el cabello de los hombres. En caso de no poder permitirse tener uno en nómina se acudía a las *tonstrinae* (barberías).

Mientras que el ornator o la ornatrix solían ser esclavos que ayudaban a las matronas romanas a prepararse para su día (maquillaje, peinado, joyas...).

Prendas

Esclavo: las prendas de los esclavos solían ser bastante bastas y simples. Aunque todo dependía del tipo de esclavo, no era lo mismo un esclavo de una villa en el campo, que un esclavo de confianza de una domus urbana (como puede ser el ejemplo de griegos que ejercían de tutores de los niños).

Niños: los niños menores (de familias acomodadas) usaban la *toga praetexta* (blanca y con una franja púrpura), que a los 17 años cambiaban por la *toga viril* (completamente blanca), simbolizando su paso a la edad adulta.

Las niñas por su parte usaban vestidos similares a los de sus madres, aunque probablemente irían menos arregladas, para resaltar su juventud e inocencia.

Domina/matrona: las mujeres acomodadas romanas llevaban varias capas superpuestas, comenzando por la ropa interior, que consistía en una braga y un sujetador (que era una especie de faja de tela conocida con el nombre de *strophium*). Por encima, se ponían la *interula*, una camisa fina de algodón ajustada al cuerpo por un cinturón. Sobre la interula se ponían la *stola*, si la interula tenía mangas la estola no, y viceversa. La stola se ajustaba con dos cinturones, uno bajo el pecho y otro en la cintura.

La última capa era la *palla*, un manto que se colocaba sobre el hombro izquierdo.

Las libertas solían usar una túnica corta por debajo de las rodillas.

En casa utilizaban sandalias y para salir a la calle una especie de botines o zapatos cerrados.

Ciudadano: la prenda más representativa de los ciudadanos romanos era la toga, ya que los extranjeros y los desterrados la tenían vetada. Virgilio llama a los romanos “señores del mundo, hombres de la toga”.

Bajo la toga llevaban prendas muy similares a las femeninas: una especie de calzoncillos y una túnica.

Los obreros y pastores solían usar túnicas cortas y sin mangas (*exomis*) y un manto exterior de forma rectangular sujeto en el hombro derecho con un broche.

Restos arqueológicos

En el Museo de Burgos conservamos algunos restos muy interesantes relacionados con la industria textil, aquí tenéis algunos de ellos:



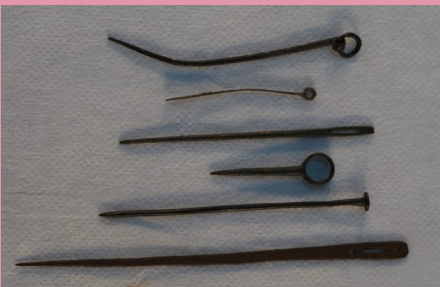
Fusayolas

Estas en concreto provienen del yacimiento de Roa.

Como hemos dicho antes, servirían para facilitar las labores de hilado.

Pondus

Estas piezas cerámicas formarían parte de telares verticales y su función era mantener tensos los hilos de la urdimbre para así poder tejer de forma más cómoda y eficiente.



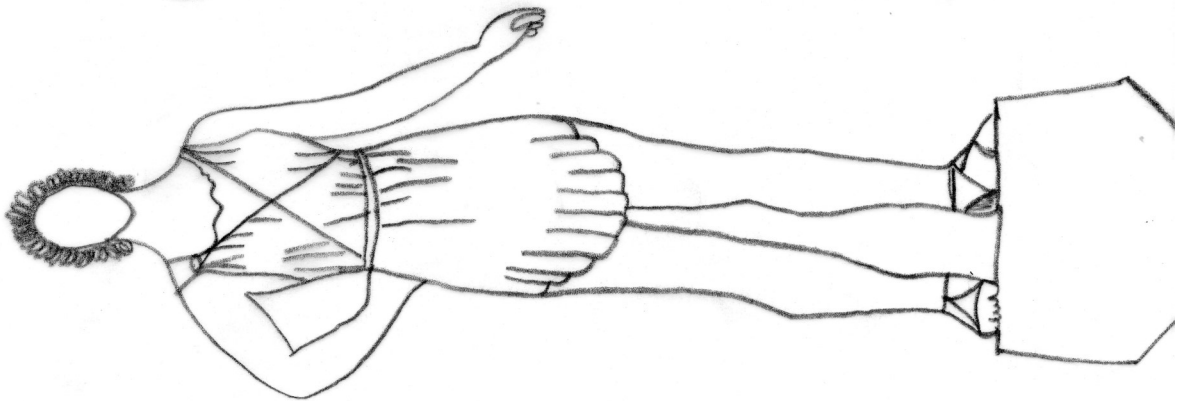
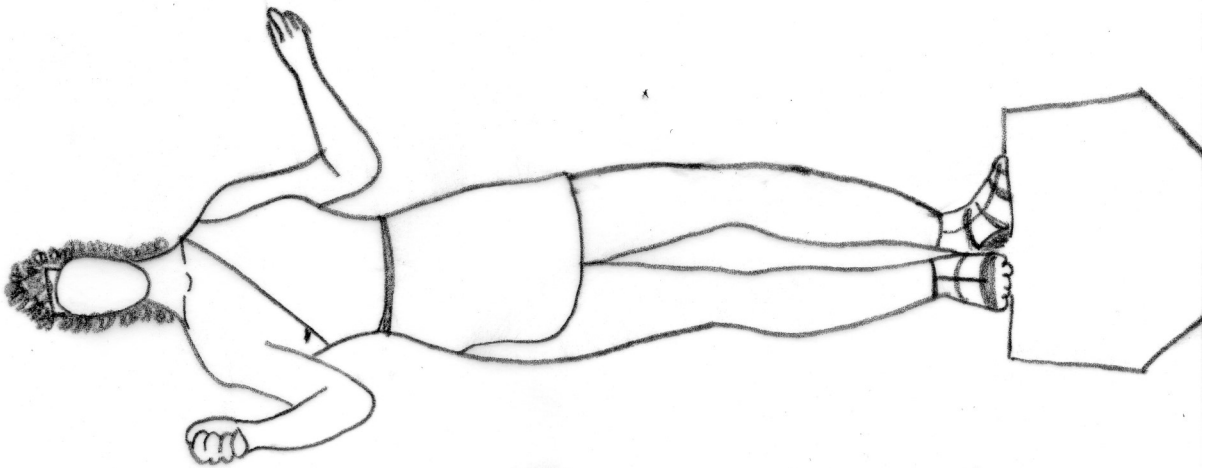
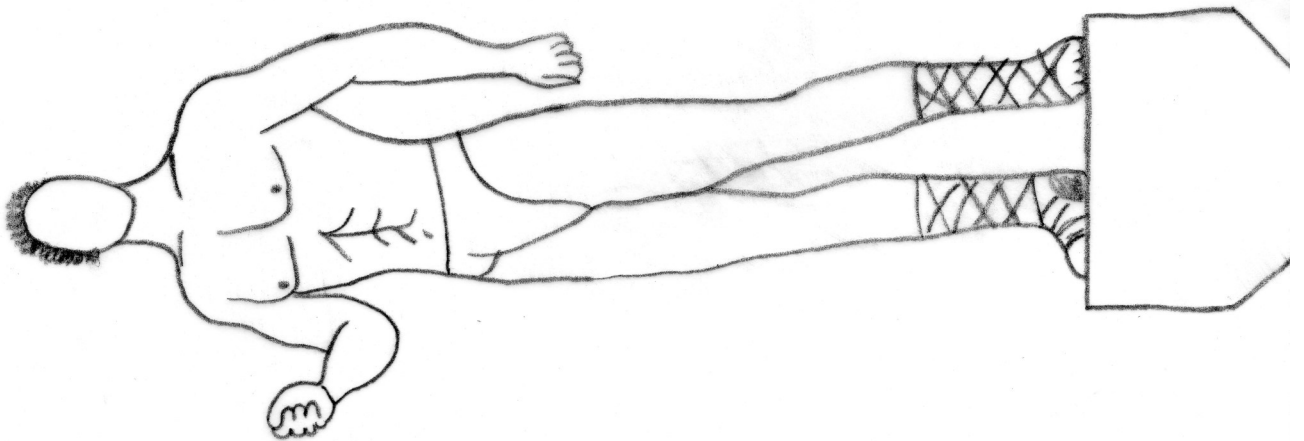
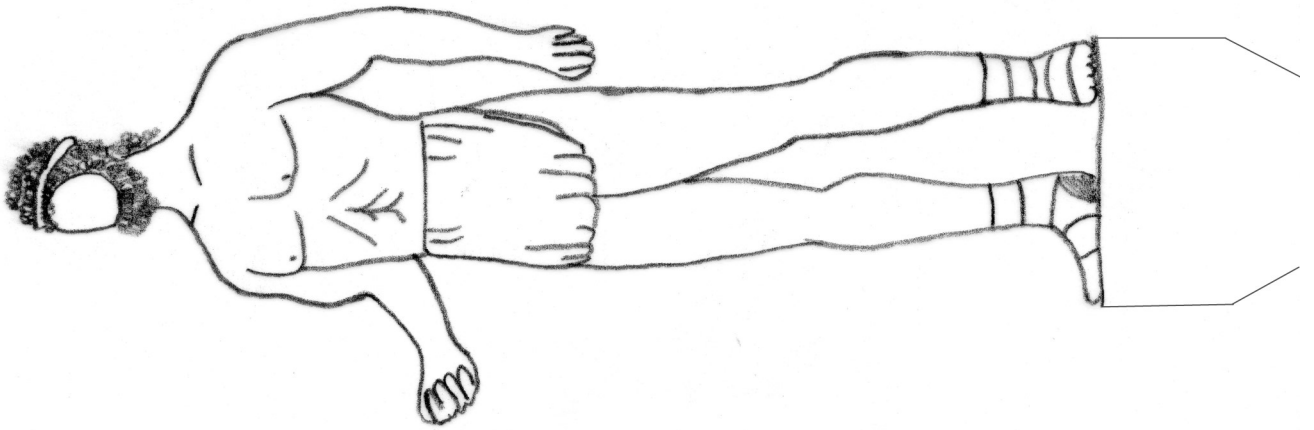
Agujas

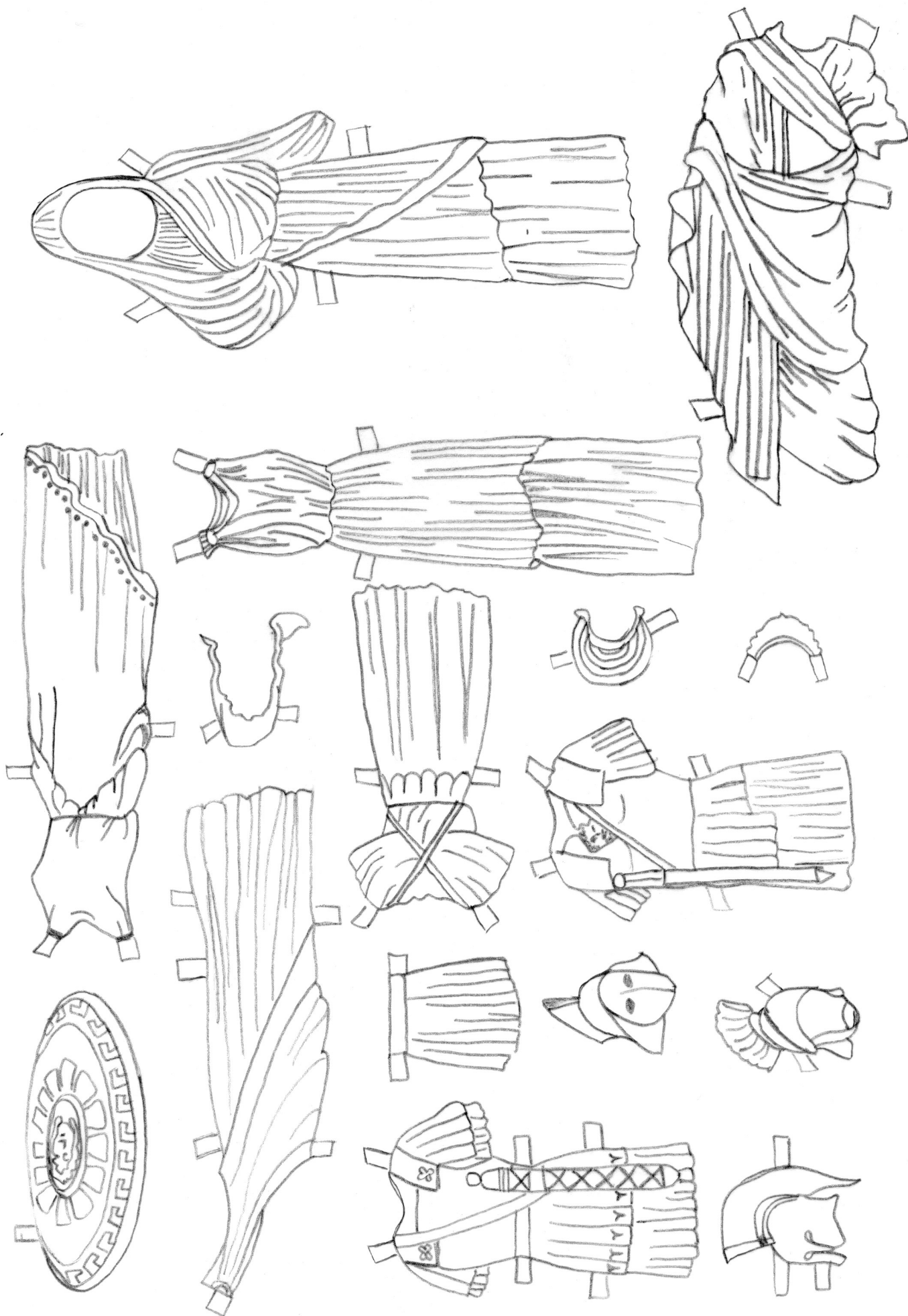
Pero no todas las tareas iban a ser tejer, también es necesario unir distintos trozos de tela, labor que realizarían con agujas como estas que fueron encontradas en la ciudad romana de Clunia.

Estela Atta Altica

En esta estela de la zona de Lara de los Infantes podemos ver una de las profesiones relacionadas con la industria textil, la de tejedora. En este caso la mujer se encuentra representada junto a un dibujo esquemático de un telar vertical.







Para saber más:

- ♦ ALFARO GINER, Carmen: *El tejido en época romana*, Arco Libros S.L., 1997.
- ♦ ANGELA, Alberto: *Un día en la antigua Roma. Vida cotidiana, escretos y curiosidades*, la esfera de los libros, 2009.
- ♦ DEL RÍO, Emilio: *Calamares a la romana*, Espasa, 2020.
- ♦ DESCALZO LORENZO, Amalia: “Apuntes de moda desde la Prehistoria hasta época moderna”, en *Indumentaria: Revista del Museo del Traje nº 0*, 2007. Pp.: 77-86.
- ♦ FERNÁNDEZ OTERO, Miriam: “Materiais e técnicas do textil do mundo antigo”, en *Boletín CROA nº28*, 2018. Pp.: 112-125.
- ♦ SOLER JANER, J. M^a.: *Historia del traje*, librería Dalmau, 1946.